

Nebaj, Quiché, 02 de agosto de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3100-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. Intervalos**

- El estudiante aprendió correctamente la diferencia de las alturas musicales entre tipos de sonidos.
- El estudiante comprendió los pasos básicos a seguir de cómo medir las alturas musicales.
- El estudiante realizó las medidas entre un tono y un semitono.

## 2. Las Armaduras

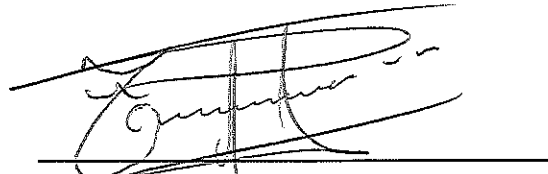
- El estudiante comprendió las armaduras como una nota o un acorde que va alterada de un sostenido, bemol o B cuadro.
- El estudiante analizó y aprendió la colocación de los sostenidos y bemoles en las notas que llevan.
- El estudiante ejecutó el uso de los acordes alterados y no alterados.

## 3. Clases de Intervalos y sus funciones

- El estudiante comprendió e identificó la clasificación de los intervalos como (unísono, segunda, tercera, etc).
- El estudiante obtuvo un aprendizaje adecuado de la calificación de los intervalos como: (justa, menor, mayor...) que le sirve para escuchar y escribir música.
- El estudiante aprendió a diferenciar un intervalo armónico y un intervalo melódico.

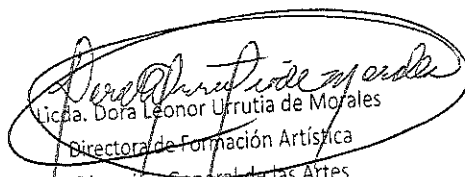
## 4. Tonos y Semitonos

- El estudiante aprendió correctamente la diferencia entre un tono y un semitono musical.
- El estudiante comprendió los semitonos como la distancia mínima entre dos notas.
- El estudiante analizó la diferencia entre un semitono cromático y un diatónico, (suenan iguales pero su escritura es diferente).



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.

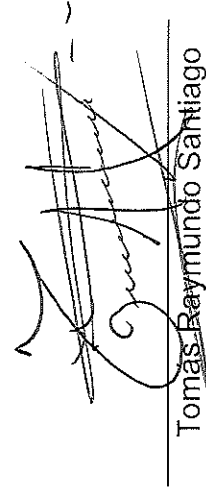


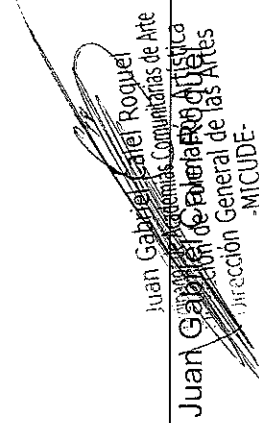
V. B. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA  
ALDEA SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ, DEPARTAMENTO DE QUICHÉ

Especialidad: Música

| Unidad           | Competencias  | Indicadores de Logro  | Contenidos                           | Actividades   | Instrumentos de Evaluación  | Recursos   |
|------------------|---|---|--------------------------------------|---|---|--|
| Del mes de Julio | Desarrolla y adquiere conocimiento al escribir y escuchar los intervalos musicales para su desarrollo personal. | Conoce y analiza el orden de los intervalos.  | Intervalos                           | Practicó en grupo la distancia de los intervalos y sus efectos.                           | La observación  | <b>Humanos:</b><br>Estudiantes<br>Instructor   |
|                  | Desarrolla y adquiere conocimiento que le permite analizar las armaduras musicales para su desarrollo personal. | Conoce y utiliza cada una de las armaduras para formar efectos en una obra musical.     | Las Armaduras                        | Conoció cada una de las armaduras y practicó por medio de ejercicios.                     | Verificar y evidenciar la aplicación correcta de las medidas entre las notas musicales. | <b>Materiales:</b><br>✓ Instrumentos musicales<br>✓ Folletos<br>✓ Computadora<br>✓ Bocinas<br>✓ Baquetas<br>✓ Marcadores<br>✓ Pizarra<br>✓ Papel pautado |
|                  | Desarrolla y adquiere conocimiento con el uso de las funciones de los intervalos.                               | Describe y practica cada una de las funciones de los intervalos y sus identificaciones. | Clases de Intervalos y sus funciones | Realizó ejercicios de intervalos y sus funciones para medir la distancia entre las notas. | Revisión de trabajos teóricos y prácticos.  |  |
|                  | Aprende y desarrolla habilidades auditivas al utilizar los tonos y semitonos.                                   | Utiliza adecuadamente cada uno de los tonos y semitonos.                                | Tonos y semitonos                    | Realizó ejercicios para identificar y conocer cada tono y semitono.                       | Prueba escrita  |  |

  
Tomás Reymundo Santiago

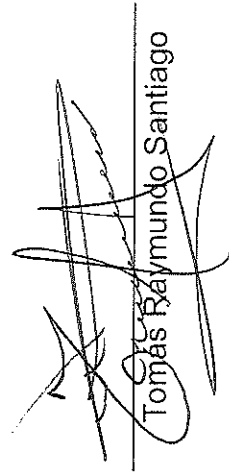
  
Juan Gabriel Escobar  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

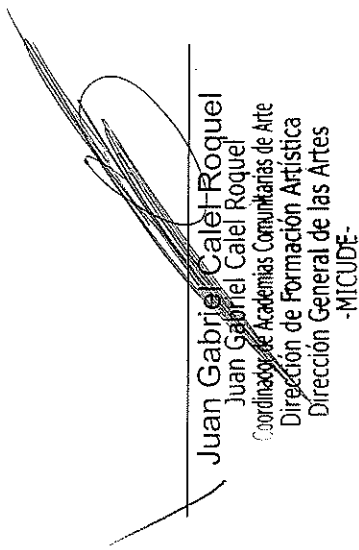
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj, del departamento de Quiché

| No | Plazo<br>Actividades                 | JULIO DE 2019 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |                                      | 01            | 02 | 03 | 04 | 05 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  | Intervalos                           | X             | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Las Armaduras                        |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Clases de Intervalos y sus funciones |               |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Tonos y Semitonos                    |               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

  
Tomás Raymundo Santiago

  
Juan Gabriel Caler-Roquel  
Juan Gabriel Caler-Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-